

MÉLANIE
PILON

FRANÇOIS
BERNIER



The poster features a large, close-up portrait of Francois Bernier on the right, wearing aviator sunglasses and holding a lit cigarette. On the left, a smaller profile of Melanie Pilon is shown, wearing a red dress. The background is dark and moody.

NOS EMPREINTES

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JULIEN HARDY-CARDINAL

UNE PRODUCTION DE ROMANE LAMOUREUX-BROCHU ET PHILIPPE GENDRON-COMEAU PRÉSENTÉE PAR L'ÉCOLE DES MÉDIAS DE L'UQAM METTANT ÉGALEMENT EN VEDETTE JEAN-MARIE CORBEIL DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE MATHILDE PAQUETTE DIRECTEUR ARTISTIQUE DYLAN BERNIER ASSISTANT À LA RÉALISATION ANTOINE PARLE MUSIQUE DE BO HARWOOD ACCESSOIRISTE CAMILLE D. GENDREAU COSTUMIÈRE, COIFFEUSE ET MAQUILLEUSE MAGALIE BILLARDON PRENEUSE DE SON MARIE-Alice VELLONE PERCHISTE VIRGILE RATELLE SCRIPTE ALINA PANKOW PREMIER ASSISTANT CAMÉRA JEAN-FRANÇOIS VAUDRIN DEUXIÈME ASSISTANT CAMÉRA CHADI BENNANI CHEF-MACHINISTE JÉRÉMIE DESROCHERS MACHINISTE ISMAEL QUATTARA CHEFFE-ÉCLAIRAGISTE LYAN TRÉPANIÉ-DUBORD RÉGISSEUR DANICK-ANDRÉ DUBUC ASSISTANT-RÉGISSEUR EMMANUEL BERNIER COORDONNATRICE SANITAIRE MARILOU SABAS CONCEPTRICE SONORE ALINA PANKOW MONTEUR ET MIXEUR HUGO BAUTISTA-BRIÈRE



HÉLÈNE - MÉLANIE PILON

RAYMOND - FRANÇOIS BERNIER

MICHEL - JEAN-MARIE CORBEIL

SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR / WRITER AND DIRECTOR - JULIEN HARDY-CARDINAL

PRODUCTRICE / PRODUCER - ROMANE LAMOUREUX-BROCHU

PRODUCTEUR / PRODUCER - PHILIPPE GENDRON-COMEAU

DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE / CINEMATOGRAPHER - MATHILDE PAQUETTE

DIRECTEUR ARTISTIQUE / PRODUCTION DESIGNER - DYLAN BERNIER

COSTUMIÈRE / COSTUME DESIGNER - MAGALIE BILLARDON

MONTEUR / EDITOR - HUGO BAUTISTA-BRIÈRE

GRAPHISTE / GRAPHIC DESIGNER - SARAH WARREN

CANADA - 2021 - 23 MIN. - DRAME - FRANÇAIS - COULEUR - 1.66 :1 - 5.1

CANADA - 2021 - 23 MIN. - DRAMA - FRENCH - COLOR - 1.66 :1 - 5.1

Hélène, une femme vivant seule dans un bungalow en 1976, est confrontée par son passé alors que son mari réapparaît soudainement après être parti un an et demi pour écrire un livre. La nouvelle vie qu'elle s'est reconstruite durant son absence est donc bouleversée par le retour de l'homme dont elle est amoureuse, et Hélène est forcée de prendre une décision quant à son identité et son future.

Hélène, a woman living alone in a suburban house in 1976, is confronted by her past when her husband suddenly reappears after going away for a year and a half to write a novel. The new life that she built for herself during his absence is then turned upside down again, and Hélène has to make a decision concerning her own identity, her own future and the man she loves.





NOTE DE L'AUTEUR

J'ai écrit et réalisé NOS EMPREINTES, car j'ai eu besoin de faire exister les personnages de Hélène et Raymond, de rendre leur histoire concrète et d'extérioriser leurs émotions. Je cherchais à en comprendre davantage sur les séparations amoureuses et les raisons qui nous y mènent. Comme l'a dit John Cassavetes : le cinéma est l'exploration; alors pourquoi faire un film à propos de quelque chose que l'on comprend déjà?

Dans mon récit, nous assistons à la quête identitaire et émotionnelle d'une femme qui est confrontée à choisir entre l'homme qu'elle aime et la nouvelle vie qu'elle s'est construite. En implantant cette réalité dans le paysage des années 70, je souhaitais joindre l'intime à l'historique afin de représenter le mouvement de changements dans notre société et de répondre à une question, soit quel est le prix de la liberté?

NOS EMPREINTES est un film à la fois de renaissance identitaire et de naufrage amoureux. Au final, l'un mène peut-être directement à l'autre, ou vice versa.

Julien Hardy-Cardinal



AUTHOR'S NOTE

I wrote and directed *OUR FOOTPRINTS* because I needed to see the characters of Hélène and Raymond exist, to make their story real and their emotions tangible. By doing so, I wanted to try and understand more about separations and the reasons behind them. As John Cassavetes once said: filmmaking is exploring; so why make a film about something we already understand?

In my story, we dive into a woman's quest for her own identity as she is confronted to choose between the man she loves and the new life she made for herself. Against the background of the 1970s, I wanted to join the intimate and the historical to illustrate the different changes in our society and to address the question "what is the price of liberty"?

OUR FOOTPRINTS is a film that touches both the discovery of our true inner self and the sinking of a relationship. In the end, one might lead directly to the other, or vice versa.

Julien Hardy-Cardinal



JULIEN HARDY-CARDINAL

Scénariste et réalisateur / Writer and Director

Julien Hardy-Cardinal est né en 1998 à Montréal et a grandi sur la Rive-Sud de la métropole. Il va étudier le cinéma au Collège Champlain, en anglais, où il se lance rapidement dans la scénarisation et la réalisation de projets individuels et d'équipe qui lui permettent d'être choisi pour réaliser l'un des deux projets finaux de sa cohorte. Lors de sa graduation à Champlain, Julien remporte le Certificat de mérite du programme de Cinéma. Son parcours se poursuit ensuite à l'Université du Québec à Montréal, où il est accepté dans le très contingenté programme de cinéma. Après deux ans à travailler sur différents projets individuels et d'équipe, Julien écrit un scénario qu'il soumet au Jury des Films de fin d'études - un groupe d'artisans renommés de l'industrie cinématographique qui choisit trois fictions parmi les dix scénarios soumis. Le scénario de Julien est alors sélectionné pour être produit durant la dernière année de son baccalauréat. Un an plus tard, ce film devient Nos empreintes, le premier projet aux standards professionnels que le jeune cinéaste a la chance de diriger.

Julien Hardy-Cardinal was born in Montreal in 1998 and grew up in the suburbs of the city. He studies film production at Champlain College - in English - where he quickly starts to write and direct individual as well as team projects which allows him to be chosen to direct one of the two final productions of his cohort. At his graduation, Julien is awarded the Media Certificate of Merit for Film and New Media. His journey continues on to the University of Quebec in Montreal, where he is admitted into the very-hard-to-get-into Film production program. After two years of working on different solo and team projects, Julien writes a screenplay which he submits to the Graduation Films Jury - a group of renowned members of the film industry who choose three projects among the ten submitted. Julien's script is then selected to be produced during the final year of his Baccalaureate. A year later, this film becomes Our Footprints, the first professionally-made project that the young filmmaker has the chance to direct.

DANS LA FORÊT, IL TROUVERAIT SON ARBRE

Scénariste, réalisateur, directeur de la photographie et monteur

2019

2 min.

NOIR COMME NEIGE

Scénariste et réalisateur

2020

9 min.

NOS EMPREINTES

Scénariste et réalisateur

2021

23 min.

INTO THE FOREST, HE WOULD FIND HIS TREE.

Writer, director, cinematographer and editor

2019

2 min.

BLACK AS SNOW

Writer and director

2020

9 min.

OUR FOOTPRINTS

Writer and director

2021

23 min.

CONTACT

JULIEN HARDY-CARDINAL

Scénariste et réalisateur / Writer and Director

julien.hardy-cardinal@hotmail.com

(438) 928-2214

PHILIPPE GENDRON-COMEAU

Producteur / Producer

philippecomeau@gmail.com

(514) 653-2056

ROMANE LAMOUREUX-BROCHU

Productrice / Producer

romane.lambro@gmail.com

(514) 347-1367